

MAC. A EXPO 2026

Maroc Wallonie-Bruxelles

Exposition Internationale d'Art Contemporain

23 Mai à 22 Septembre 2026

Maison de l'Art Contemporain Asilah Briech (MAC A)





Notre gratitude et nos vœux les plus déferents à
Sa Majesté Le Roi Mohammed VI

MAC.A EXPO 2026

Maroc Wallonie-Bruxelles

Exposition Internationale d'Art Contemporain

Traverser la terre, habiter les flux

Vernissage : Samedi 23 Mai 2026 à 17 heures

Exposition : du 23 Mai à 22 Septembre 2026
Maison de l'Art Contemporain Asilah Briech (MAC A)

Artiste Conseil
Abderrahmane **Rahoule**

Activités :
Ateliers de peinture
Excursions
Vernissage Exposition
Ballet Chorégraphique

Colloque :
LA TERRE
Migrations et croisement des territoires
Maroc Wallonie-Bruxelles
Conférence
Par Mohamed Rachdi

Présentation de la Monographie :
de Abdélkébir Rabi
Avec Abdelkébir Rabi + Mohamed Rachdi
+ Achefri Boujema et Michel Guerin (visio)
Modératrice :
Stephanie Gaou

Poésie :
Kaïsse **Ben Yahia** (Maroc)
Patrick **Lowie** (Wallonie-Bruxelles)

Coordination Générale :
Salaheddine **Bouanani**

Artistes Exposants

Amal **Bachir** (Maroc)
Priscilla **Beccari** (Wallonie-Bruxelles)
Charaf **El Ghernati** (Maroc)
Narjisse **El Joubari** (Maroc)
Douglas **Eynon** (Wallonie-Bruxelles)
Ikram **Kabbaj** (Maroc)
Loup **Lejeune** (Wallonie-Bruxelles)
Clyde **Lepage** (Wallonie-Bruxelles)
Mohamed **Rachdi** (Maroc)
Moustapha **Zoufri** (Wallonie-Bruxelles)

Artistes Invités Exposants

Mohamed **Anzaoui**
Ahmed **Jaride**
Ahlam

Fondation Maison d'Art Contemporain Briech Asilah



Date de l'évènement : **23 Mai à 22 Septembre 2026**

Lieu de l'évènement : Maison de l'Art Contemporain
Briech Asilah

Maroc Walonie-Bruxelles

TERRES DE LIENS - DE L'HERITAGE A L'HORIZON

La Fédération Wallonie-Bruxelles : un espace de rayonnement et de création

La Belgique francophone se distingue par une scène culturelle d'une remarquable vitalité. L'étendue de son réseau de 122 centres culturels, tant sur son territoire qu'à l'échelle internationale, illustre un engagement pérenne en faveur de la promotion des arts. Dépositaire d'une tradition d'excellence dans le domaine de la bande dessinée, elle s'illustre également par la singularité de son cinéma d'auteur et la force de ses arts plastiques, portés par des figures de proue à la renommée universelle telles que René Magritte.

Un dialogue artistique durable avec le Maroc

Les relations entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Royaume du Maroc s'inscrivent dans une histoire de coopération durable et d'une amitié profonde, sans cesse renouvelée. Cette dynamique s'articule autour d'un programme de travail bilatéral, fruit d'un engagement conjoint entre le Ministère des Affaires Étrangères, de la Coopération Africaine et des Marocains Résidant à l'Étranger du Royaume du Maroc, et Wallonie-Bruxelles International.

Pivot de cette relation, la Délégation générale Wallonie-Bruxelles au Maroc — établie depuis 1999 — œuvre activement à la mise en œuvre de cette feuille de route. Son action se concentre, notamment, sur l'intensification des échanges culturels, le renforcement des capacités, la promotion des mobilités ainsi que l'accompagnement stratégique des acteurs de la création.

Au fil des décennies, cette collaboration s'est cristallisée à travers des initiatives structurantes : résidences d'artistes, partenariats académiques et circulation des talents irriguent un dialogue créatif permanent. Dans cette perspective, la Délégation a récemment apporté son concours à la publication et à la promotion de l'ouvrage « Les femmes et l'art au Maghreb ». Cette contribution souligne notre engagement en faveur du rayonnement des artistes de la région et nourrit une réflexion essentielle sur la place des femmes au sein de l'art contemporain.

Invitée d'honneur de la 15^{ème} édition du Symposium International d'Art Contemporain d'Asilah

La Fédération Wallonie-Bruxelles se félicite de cette mise à l'honneur et de l'opportunité qui lui est offerte de célébrer la vitalité des échanges au sein de la région prioritaire de Tanger-Al Hoceima-Tétouan, région prioritaire de la coopération bilatérale. La cité d'Asilah, érigée en véritable galerie à ciel ouvert, s'affirme ici comme un pôle d'attraction majeur pour les artistes du monde entier.

Cet évènement célèbre la richesse des échanges entre dix artistes belges et marocains. Plus qu'un évènement, le Symposium devient un laboratoire vivant, où se croisent les regards, les pratiques et les imaginaires, autour de thématiques universelles telles que la matière, le territoire et l'identité.

Au-delà de sa portée immédiate, cette résidence artistique constitue un vecteur privilégié de rapprochement entre les talents belges francophones et marocains. Elle ambitionne de tisser des liens indéfectibles qui, en s'inscrivant bien au-delà de cette exposition, viendront nourrir et pérenniser les ponts culturels profonds qui unissent nos deux pays.



Bachir Amal (Maroc)

Né 1954 à Oued Zem. Maroc.

Vit et travaille à Casablanca. Maroc.

Professeur/Formateur en Arts Plastiques au C.P.R Derb ghallef, Casablanca Maroc.

Membre fondateur de l'Association Village d'Ateliers d'Artistes. Casablanca Maroc.

Membre de l' AMAP (Association Marocaine des Arts Plastiques). Maroc.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES

Bachir AMAL expose depuis 1986, Au Maroc (Asila, Azemmour , Casablanca, El Jadida, Fès, Marrakech, Rabat, Oujda, Settat,Tanger...) et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, E.A.U, Monaco, France, Jordanie, Koweït, Iran, Turquie...).

Ces œuvres figurent dans plusieurs collections nationales et internationales.

Le papier collecté, découpé est indissociable du travail de Bachir Amal dont les toiles sont traversées de collage. Le défi à relever, défi qu'il n'hésite pas à qualifier de jeu, consistait à prendre le papier comme thème et support de départ de ses œuvres. Et l'artiste s'est pris au jeu.

Travail construit ou spontané, Bachir Amal déploie plusieurs tables de jeu et nous convie à la partie.





Priscilla **Beccari** (Wallonie-Bruxelles)

Le travail de Priscilla Beccari explore la condition humaine, particulièrement féminine, à travers divers médiums : vidéo, installation, dessin

Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai (BE) en Peinture, P.B participe à des projets marquants, tels que l'exposition pour le Pavillon de Saint-Marin à la Biennale de Venise (2017), une première sculpture dans l'espace public à Mons (BE, 2023), et une collaboration avec Hermès Faubourg Saint-Honoré pour la scénographie de ses vitrines (Paris, 2024 et 2026). Son travail met en lumière les corps comme vecteurs d'expressions symboliques, interrogeant les tensions entre intime et politique, tout en réinterprétant les archétypes anciens à l'aune des réalités contemporaines.

Le travail de Priscilla Beccari (1986 – BE) s'approprie lentement, au détour d'images, d'actions et de formes, qui toutes se font échos ou prémisses d'autres. Cet univers en perpétuelle mutation multiplie les ruptures stylistiques et les registres. Il se refuse à toute homogénéité, préférant l'hybridation des genres à la fixité des catégories. L'artiste revendique une pratique résolument polymorphe, où chaque médium (dessin, installation, sculpture, performance, vidéo...) n'est jamais un simple outil mais un langage à part entière, choisi pour ce qu'il permet de déplacer, d'amplifier, de tordre.





Charaf El Ghernati (Maroc)

Charaf El Ghernati est un artiste plasticien et graphiste marocain, formé en arts plastiques en France et en infographie au Québec.

Son parcours mêle création artistique, enseignement et direction artistique entre le Maroc, la France et le Canada.

Il a travaillé plusieurs années comme graphiste senior et directeur artistique à l'Université Laval au Québec.

Depuis les années 1980, il participe à de nombreuses expositions collectives et résidences artistiques au Maroc, au Canada et en France.

Son œuvre explore la mémoire, les traces et le dialogue entre les territoires et les cultures.

" Une approche poétique qui interroge la forme comme une entité dans un langage purement plastique. La couleur ne fait pas exception. Tranquille, elle suggère.

Ma pratique de la peinture se présente comme une recherche continue d'un acte pas fini. Chaque jour porte sa propre vision et réalité.

Rien n'est défini d'avance.

Ma peinture bouge, elle invite le regard, séduit et questionne. Elle est conçue comme un voyage où je ne prends jamais le même chemin "





Narjisse El Joubari (Maroc)

Narjisse El Joubari est une artiste plasticienne marocaine dont le travail naît dans les zones fragiles entre l'ombre et la lumière.

Sa démarche s'inscrit dans une exploration intime de la mémoire, du silence et des émotions enfouies.

À travers la matière, qu'elle façonne, altère et révèle, elle construit des espaces sensibles où le visible dialogue avec l'invisible.

Ses œuvres, souvent marquées par une tension entre présence et absence, invitent à une lecture intérieure, presque méditative.

Son univers oscille entre abstraction et trace narrative, comme une écriture instinctive du geste.

Chaque création devient un fragment d'histoire, un souffle suspendu, où la lumière ne révèle pas seulement la forme, mais ce qui persiste au-delà.





Douglas Eynon (Wallonie-Bruxelles)

Douglas Eynon, né en 1989 à Londres, Royaume-Uni. Douglas Eynon vit et travaille à Bruxelles, en Belgique.

est un artiste anglais dont le travail est souvent associé à celui d'Erwan Mahéo, notamment à travers des projets collaboratifs et des expositions. Sa pratique artistique contemporaine a été mise en lumière par des institutions comme la Fondation d'entreprise Hermès.

fondation d'entreprise HERMES +1

Biographie et Profil : Douglas Eynon est un artiste visuel contemporain britannique.

Collaborations : Il est connu pour son travail conjoint avec l'artiste Erwan Mahéo.

Expositions/Projets : Il a été associé à des projets de la Fondation d'entreprise Hermès, notamment dans le cadre de "Poésie Balistique".

Education

2013 Bachelor Degree Sculpture. Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre.

Belgium

2012 BA (Hons) Fine Arts Sculpture, Wimbledon College of Arts, Londres.

2009 Foundation Diploma Fine Art City College Brighton, UK.





Ikram Kabbaj (Maroc)

Ikram Kabbaj, sculptor, was born in Casablanca, Morocco, in 1960.

From 1978 to 1987, she trained first at the Casablanca School of Fine Arts, and later at the Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

Ikram Kabbaj lives and works in Morocco. Since 1989, she has been exploring materials and shapes which she shows in various exhibitions in Morocco and overseas, and through her participation in several Sculpture Symposiums and Biennales.

Advocating in favour of integrating sculpture in public spaces, Ikram has been a true activist and continuously shares her convictions with policy and decision-makers in the fields of Art, urban planning, environment and city development across Morocco, with positive impact, as demonstrated in the organization of the 1st, 2nd, 3rd and 4th International Sculpture Symposiums, respectively in El Jadida (2000), Tangier (2001), Fez (2002) and Essaouira (2003) Taroudannt,(2011) Assilah 2018 with Six outdoor sculpture parcs, and a total of 52 sculptures.





Loup Lejeune (Wallonie-Bruxelles)

Loup Lejeune est né à Paris en 1992.

En 2013, il s'installe à Bruxelles pour intégrer l'atelier de Jean-Pierre Muller à La Cambre. Durant ce cursus, il effectue un échange à la Central Saint Martins de Londres, au sein du département Fine Art.

Il vit et travaille désormais à Bruxelles. La pratique de Loup Lejeune questionne les rapports de force qui s'exercent aujourd'hui entre nature et culture. Une quête de conscience au travers d'éléments anciens. Pétrole brut, sang de limule, os fossilisés et pierres météoritiques sont autant de matériaux qu'il perçoit comme chargés d'une temporalité profonde. Traces hantées des premiers jours du monde.

Fil conducteur de son travail, ces matériaux intemporels l'éclairent et le guident dans l'exploration de son territoire plastique. Leurs formes, matérialités et propriétés s'infiltrant et influent son cheminement. Ces matières, de par leur temporalité profonde, nous confrontent à la nature éphémère de notre condition humaine. Notre échelle temporelle alors confrontée à celle de ces matériaux révèle aussi la violence qu'exerce l'empreinte de l'Homme sur le monde. Nous avons déjà créé nos propres fossiles, les vestiges de notre activité imprègnent désormais la planète. Les temps humains altèrent les temps géologiques.





Clyde Lepage (Wallonie-Bruxelles)

Née en 1991, Clyde Lepage est une artiste belge visuelle basée à Bruxelles.

A travers la photographie, la performance, la vidéo et les mots, elle tisse un récit qui s'enracine dans ses expériences personnelles et se nourrit de ses engagements politiques; notamment féministes, qu'elle revendique dans des performances dans l'espace public, mais aussi écologiques et militant. Le document, les traces et la mémoire sont régulièrement convoqués dans son travail qui joue des frontières entre réalités et imaginaires, enjeux politiques et poésie du quotidien. Elle s'attarde sur les territoires, les relations qui s'y font et défont et les êtres qui les habitent - humain, animal, végétal, non organique - l'étrange et l'inattendu. Le vivant et les liens interspécifiques occupent une place importante dans l'ensemble de son travail. Depuis 2019, elle participe aux côtés de Lucille Calmel à une recherche Frart (FNRS), l'animal que donc je suis, qui explore les collaborations créatives interspèces, envisagées à travers l'art de la performance et les outils numériques.

En parallèle de ses productions artistiques et recherches théoriques, son intérêt pour les pratiques relationnelles l'a menée à développer des activités pédagogiques axées sur l'expérimentation collective. De 2021 à 2023, elle co-dirige les cours de performance et installation à l'ERG (Ecole de recherche Graphique, Bruxelles) et donne régulièrement des workshops de performance, de photographie et de vidéo en Belgique et à l'étranger.





Mohamed **Rachdi** (Maroc)

Né en 1964 à Goulmima, il vit et travaille à Aguer gour près de Marrakech.

Il enseigne actuellement à l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech.

Artiste, critique d'art, commissaire d'expositions et enseignant, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'art contemporain et de nombreux articles d'essai dans des magazines, revues scientifiques et ouvrages collectifs, ainsi que des préfaces de catalogues.

En tant qu'artiste Mohamed Rachdi a réalisé de nombreuses expositions au Maroc et à l'étranger et ses œuvres sont dans plusieurs collections au Maroc, au Moyen-Orient, en Europe et aux États-Unis.

Avec le Laboratoire de la Bibliothèque de Majnoun, son activité artistique se développe autour d'un projet ouvert et dynamique, sans cesse créatif et interactif, un projet qui se déploie sous diverses formes et attitudes créatrices, en constante mobilité entre territoires réels et virtuels, entre invitation aux expériences ludiques et échafaudages rigoureux d'actions stratégiques touchant aux niveaux poétiques, philosophiques, sociologiques et politiques.





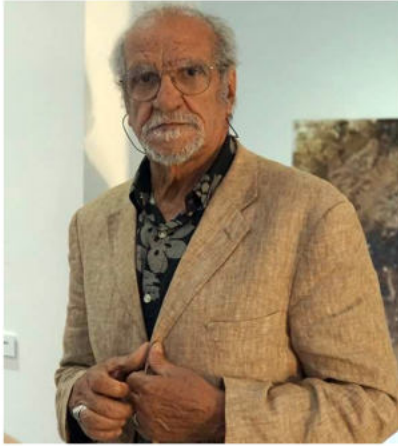
Moustapha **Zoufri** (Wallonie-Bruxelles)

Lauréat des études artistiques à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et à l'École ART² de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans un style éclectique qui mêle lettrisme, signes, figuratif et abstraction. J'ai choisi d'explorer un vaste horizon créatif, donnant vie à des peintures, sérigraphies, gravures, sculptures, installations, ainsi qu'à des livres d'artistes.

J'ai eu l'opportunité d'exposer dans divers espaces dédiés aux arts et à la culture, et j'ai réalisé plusieurs œuvres dans l'espace public, tant en Belgique qu'au Maroc. Parmi mes activités récentes, je mentionne ma peinture murale qui orne la façade du Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain à Rabat, ainsi que mon exposition présentée à Bab Rouah en 2023. En Belgique, j'ai récemment achevé une exposition au Château de Karreveld à Bruxelles, après avoir exposé l'année précédente au Musée « Grand Curtius » de Liège et au Centre Culturel de Namur.



Artiste Conseil



Abderrahmane **Rahoule** (Maroc)

Né en 1944 à Casablanca, Abderrahmane Rahoule a commencé sa formation artistique en 1962. En 1967 il suit un stage de céramique à Delft, en Hollande et de faïence en Tchécoslovaquie. Il revient à Casablanca pour être assistant dans l'atelier de céramique de l'Ecole des Beaux-arts. Il repart un an plus tard à Paris pour compléter sa formation et s'inscrit à l'Ecole des arts et Métiers. Professeur à l'Ecole des Beaux-arts de Casablanca, il en assure la direction depuis 2003. Il vit et travaille à Casablanca. Rahoule s'est intéressé tout au long de son parcours artistique à la céramique, la sculpture et la peinture. Ces trois modes d'expression sont intimement liés par l'importance de la matière, la maîtrise des échelles et des volumes et la recherche des couleurs. Par la céramique, l'artiste réinvestit les savoir-faire ancestraux dans la construction de panneaux colorés en les détournant de leur fonction initiale. Ses toiles témoignent de son sujet de prédilection : le paysage urbain de son quartier natal, Derb Soltan à Casablanca. Rahoule opère par juxtaposition une véritable reproduction architecturale aux couleurs vives : cônes, rectangles, sphères. Les maisons s'étagent, s'articulent les unes dans les autres ou se fragmentent. Ses compositions architecturales laissent transparaître la mesure humaine des lieux habités



Artistes Invités Exposants



Mohamed Anzaoui (Maroc)

Né le 21 Août de 1964 à Asilah — Maroc.

Vit à Asilah.

Prix : Premier prix de peinture, (Prix Tchikaya OUTAMSI) Festival d'Asilah.

Bourse : Séjour à la Cité Internationale des Arts de Paris (6 mois).

Collections Publiques ADPN Rabat. Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca (Maroc). Musée Contemporain du Maroc, Rabat (Maroc). Centre Hassan II des Rencontres Internationales, Asilah (Maroc). Académie du royaume du Maroc. Université des affaires étrangères et de la coopération internationale. Ministère de l'économie et des finances. Ministère de l'intérieur. Trésorerie général du Maroc. Siège I.A.M (Maroc Telecom). Maison de l'artisanat (Rabat- oudayas). Cabinet ALLEN&OVERY. (Cabinet d'avocat multi national). Hôtel ES SAADI. Resort –Palace. Siège de Royal Air Maroc Casablanca. 1991 à 2016 : Plusieurs Expositions Individuelles et Collectives au Maroc et à l'étranger.





Ahmed Jaride (Maroc)

Membre de l'Association Internationale des Arts Plastiques (AIAP), secrétaire général de l'Union des Plasticiens Arabes, Maison de la poésie au Maroc et Union des écrivains du Maroc. Fondateurs de l'association Village des Ateliers d'Artistes en 1997, Fondateurs de la GENAP en 2004, directeur de la revue "zone art" qui l'a créée en 2006.

Désigné plusieurs fois commissaire des expositions au Maroc et à l'étranger. Il a exposé au Maroc et à l'étranger. Ses œuvres figurent dans plusieurs fondations, Banques, musées et collections publiques et privées au Maroc et à l'étranger. Parmi les écrivains qui ont écrit sur son œuvre: Charbel Dagher (Liban), Farouk Yussef (Iraq), Amal Nasr (Egypte) Mohamed Ameri (Jordanie) Mohamed Achaari, Moulim Elaroussi Mostafa Nisabouri, Hassan Nejmi, Hassan Bourkia, Touria Ikbal, Benyounes Amirouch, Mohamed Rachdi (Maroc), ...

Sa 1^{ère} exposition individuelle en 1987 à la galerie Manar-Dawliz Casablanca et sa dernière exposition a été organisée au Musée du Musée Koweït en 2019.

Ses œuvres figurent dans plusieurs collections artistiques publiques et privées : Palais Royal, La princesse wijdane Al Hashimi ; Musée du Koweït. Musée Amman, Fond de Développement culturel Egypte, Bank Cairo Amman, Groupe Ayla Jordanie, Groupe regency Qatar, Académie de Royaume du Maroc, Fondation ONA, Fondation Attijari Wafabank, Académie des Sciences du Maroc. La Fondation de la Caisse de Dépôt et de Gestion (CDG), Maroc Télécom., Crédit du Maroc., Ministère de la culture. Ministère de la culture Maroc.





Ahlam (Maroc)

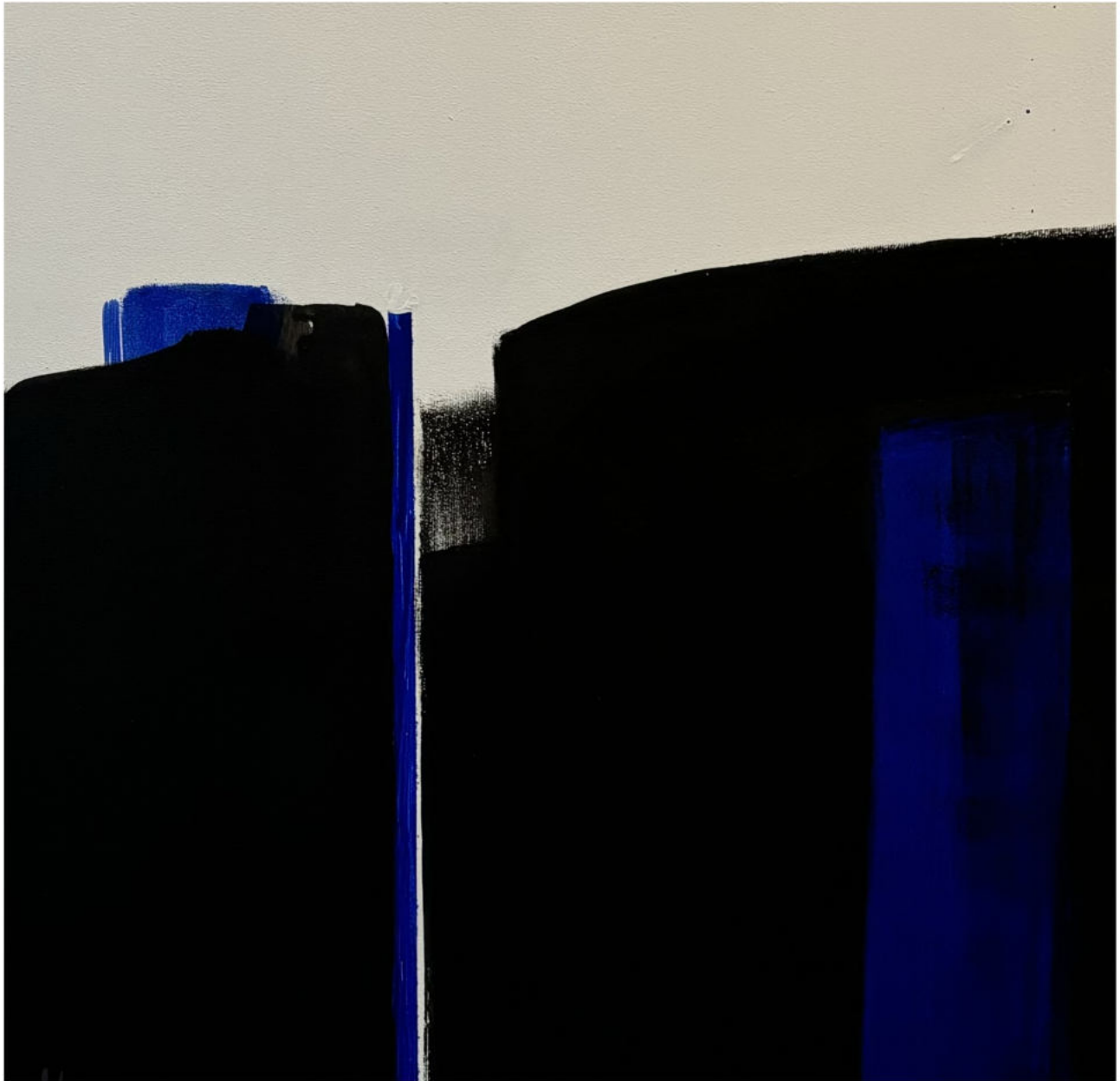
L'oeuvre artistique de Ahlam Lemseffer allie avec pertinence peintures, sculptures et installations. Son iconographie donne à des formes abstraites valeur de représentations faisant référence à l'architecture, à l'environnement et à la société humaine.

Depuis plusieurs années, Ahlam explore les territoires de la peinture abstraite par une continuelle interrogation du procédé pictural : composition, surface, couleur, lumière et perspective. Cette exploration l'a conduite à un dynamisme d'avant garde lié aux grands courants émotionnels, et à une abstraction de plus en plus fluide et épurée.

Aujourd'hui la construction picturale de ses peintures lié juxtaposition, transparence et superposition visuelle.

Ainsi à travers une technique unique et inédite, elle analyse la fragilité de l'environnement, l'usure de la matière et l'effacement de la couleur...

Ahlam Lemseffer n'est pas peintre au sens traditionnel du terme, elle s'accorde un statut transversal lui permettant d'inscrire ses sculptures et installations dans des sujets picturaux fondamentaux. L'artiste travaille les contradictions de matière et de forme afin de les unir à la possibilité de nouvelles dimensions.



Colloque



Mohamed Rachdi (Maroc)

MIGRATIONS SENSIBLES

traverser la terre, habiter les flux par Mohamed Rachdi

La migration engage une expérience intime : déplacement, perte, transformation et recomposition de soi. Comment l'art peut-il en rendre la dimension sensible, au-delà des lectures géographiques et politiques ?

Les artistes contemporains explorent des flux invisibles qui traversent la terre : corps, mémoires, langues, images... Comment traduisent-ils ces identités mouvantes et ces états de passage sans les figer ?

Cette conférence propose de penser la création artistique liée à la migration non comme un simple trajet, mais comme une condition du monde contemporain.

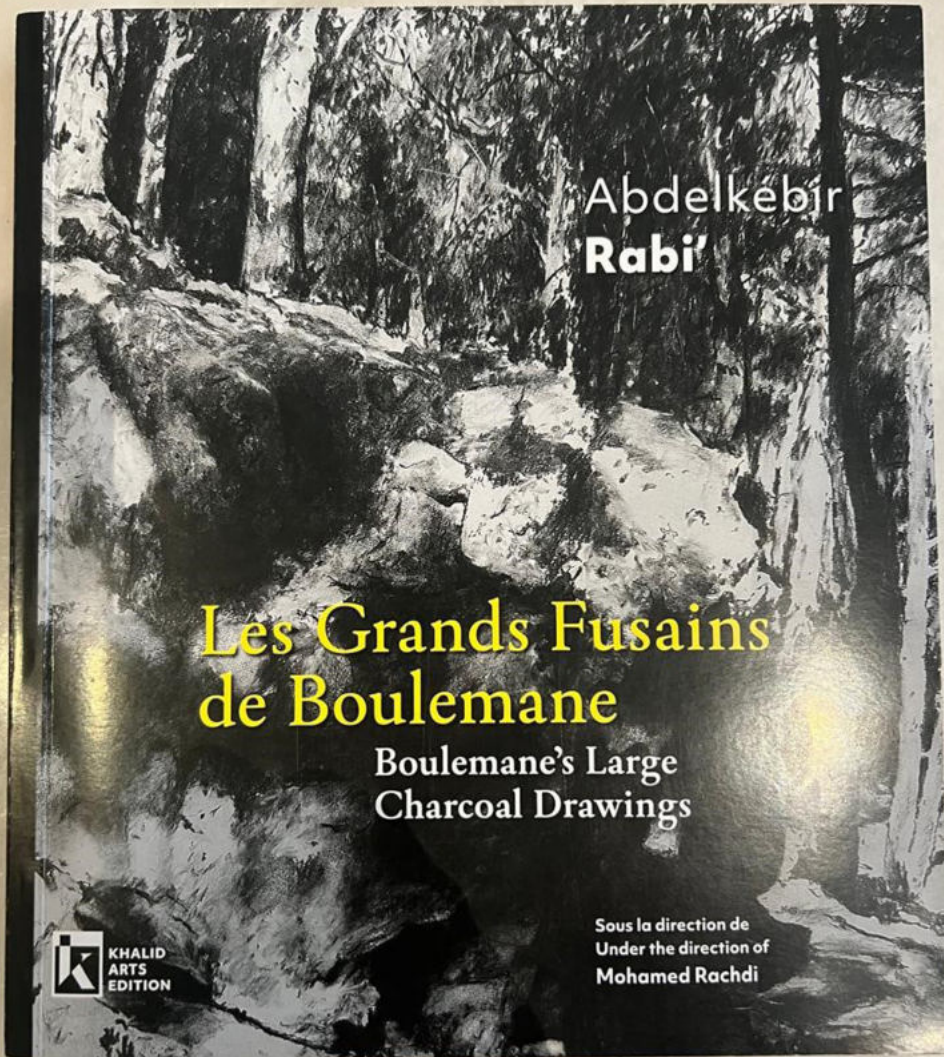
La terre y apparaît comme un espace instable, traversé par des circulations continues, où s'inventent de nouvelles formes d'existence et de relation.

Mohamed Rachdi est artiste, critique d'art, commissaire d'expositions et enseignant-chercheur. En tant qu'artiste, Mohamed Rachdi expose au Maroc et à l'étranger et il est collectionné au Maroc, Moyen-Orient, Europe et États-Unis.

En tant qu'auteur, il a donné de nombreuses conférences et a contribué à des colloques sur l'art moderne et contemporain au Maroc et à l'étranger, il a publié plus de soixante de textes de fonds, articles d'essai et préfaces de catalogues ainsi que des ouvrages sur l'art contemporain. Il est l'auteur notamment de *Art et mémoire*, (coll. L'ouverture philosophique, éditions le Harmattan) ; *Interférences – références marocaines de l'art contemporain* (éditions le-RARE) ; en tant que directeur : *Abdelkébir Rabi', l'œuvre à l'absolu* (H2 éditions) ; *La part de l'ombre dans la création artistique* ; *Fragments de la Bibliothèque de Majnoun* (DK éditions) ; *Abdelkébir Rabi', Les Grands Fusains de Boulemane* (KA éditions).

Fondateur à Casablanca de H2/61.26, espace d'art et de cultures dédié aux expositions et résidences de création, aux rencontres-débats et aux conférences, ainsi qu'à l'édition, Mohamed Rachdi est actuellement expert conseiller en art et président de Morocco numerica pour le développement des arts numériques au Maroc.

Monographie Abdelkébir Rabi
Présentation et signature



SOMMAIRE

Préface : Jalil El Gharib

Introduction : Mohamed Rachdi

1 - Fusains de lumière : Michel Guerin

2 – Paysage et mémoire - Les grands fusains de Boulemane : Mohamed Rachdi

3 -

شذراتٌ () لمحاولة القبض على أثر الظل والنور

في فحيمات عبد الكبير ربيع :
Boujemaâ Achefri

4 - Du « O » de Rabi' façon Giotto : Jean Lancri

5 - Autour des grands fusains d'Abdelkébir Rabi
Conversation avec Mohamed Rachdi

6 - Textes d'Abdelkébir Rabi :
Vers Boulemane, un itinéraire mnésique
Le périple, un autre sentier de création

7 - Catalogue raisonné des fusains d'Abdelkébir Rabi'

8 - Parcours biographique

9 – Remerciements

10 – Ours



Abdelkébir Rabi (Maroc)

Présentation-signature de la monographie :

Abdelkébir Rabi

LES GRANDS FUSAINS DE BOULEMANE

Sous la direction de Mohamed Rachdi

Intervenants :

Abdelkébir Rabi'

Boujemaa Achefri

Michel Guérin

Mohamed Rachdi

Stéphanie Gaou (modératrice)

Collection : Dirassat

Édition : KA ÉDITION, Marrakech 2025

Cet ouvrage, en arabe, français et anglais, est consacré aux grands fusains et quelques dessins préparatoires à la plume qu'Abdelkébir Rabi' a produits autour de son paysage natal, Boulemane. Il accompagne l'exposition Fusains de lumière qui réunit la totalité des œuvres produites ces dernières années sur le même sujet à la Khalid Fine Arts Gallery de Marrakech et son extension occasionnelle au Hammam El Bacha. Il comporte également un catalogue raisonné des fusains que l'artiste a réalisés jusqu'à cette publication.

Traduction vers l'anglais Samia Tmimi

Traduction vers l'arabe Boujemaa Achefri Albaâmrani

Conception graphique : Sabah Eljabli.

Soirée Poétique



Kaïsse Ben Yahia (Maroc)

Kaïsse BEN YAHIA Poète Chanteur et Musicien, n'est pas auteur de poésie académique, hors du conventionnel, il se réclame «Patch-wordeur».

Il coule ses émotions sur papier comme le ferait un peintre en nuancant les couleurs et les formes pour une toile en lettres qui incite le lecteur à choisir son point de vue. L'écriture éruptive du poète est un gage de fidélité à l'émotion de l'instant, il ne revient quasiment jamais pour revoir ses poèmes qui restent «Bio», conformes au ressenti qui les a provoqués.

Chargés d'humanisme, auquel il croit fortement, les poèmes de KBY appellent à libérer l'amour en nous et le laisser rythmer notre vie.

Kaïsse BEN YAHIA, Ingénieur en chimie nucléaire, expert en communication, est artiste, musicien, chanteur et poète.

Kaïsse Ben Yahya est dans une forme de naturel poétique sur lequel il insiste en ces termes : « L'écriture éruptive du poète est un gage de fidélité à l'émotion de l'instant, il ne revient quasiment jamais pour revoir ses poèmes qui restent «Bio», conformes au ressenti qui les a provoqués ». C'est une logique dans laquelle le brouillon, les ratures n'adviennent pas comme, généralement, dans tout acte d'écriture et de création.

A propos de sa démarche poétique, Kaïsse Ben Yahia qui est également un musicien accompli dira « Je suis un peintre qui coule des couleurs sur une toile et finalement, la toile correspond à une vision que chacun lit à sa façon ». André Azoulay ajoutera « Kaïsse a d'abord la légitimité dans toutes les différentes expressions de la culture dont la musique, car c'est un artiste qui compose de la musique, l'interprète, la joue et la chante », mettant ainsi en exergue encore une fois, le partage qui est au centre de la démarche de Kaïsse Ben Yahia, dont celui des émotions en premier.



Patrick Lowie (Wallonie-Bruxelles)

Né à Bruxelles le 21 juin 1964, résidant au Maroc depuis 2019, est un écrivain, éditeur, artiste plasticien et metteur en scène belge de langue française.

Polyglotte avec des aptitudes linguistiques variées, il a résidé dans plusieurs pays : en Belgique, en Italie, au Portugal, au Brésil et au Maroc Il est aussi traducteur français-italien, diplômé de l'Université de Sienne Patrick Lowie eu l'équivalent BAC en Belgique et a suivi pendant deux ans des cours de photographie.

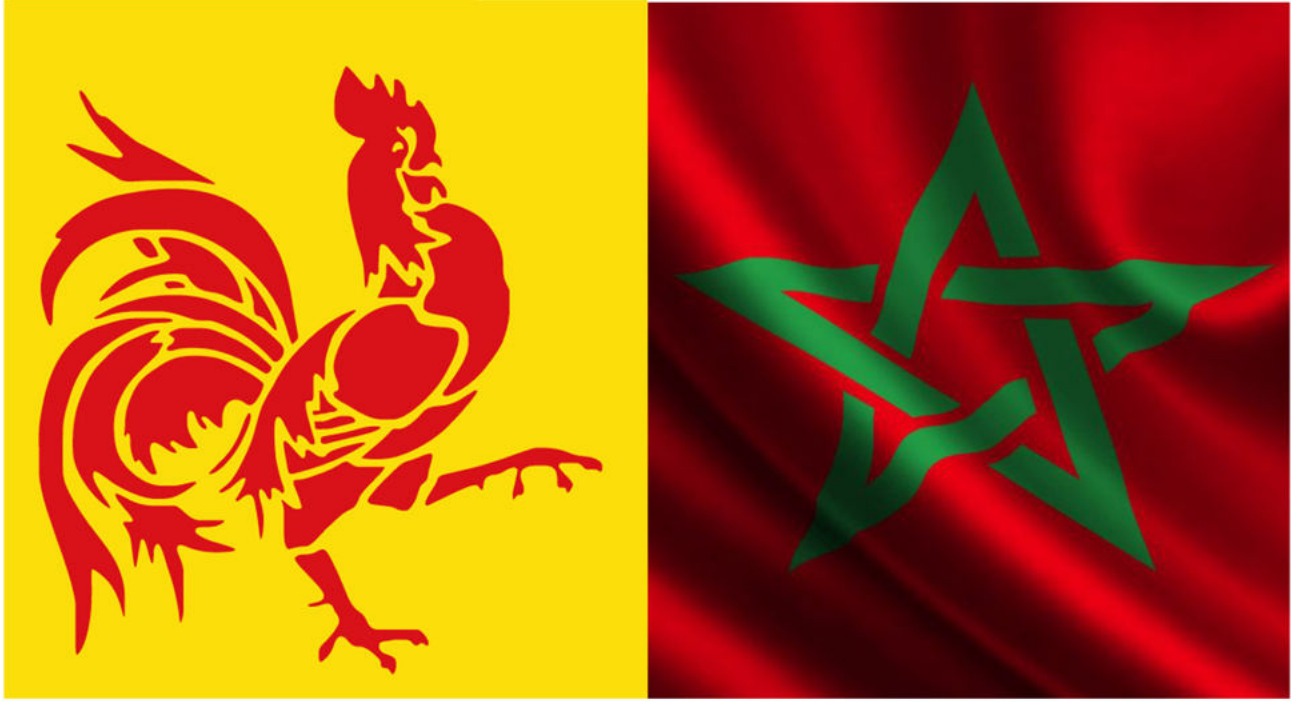
Il travaille dès 1984 comme assistant attaché de presse sur des tournages de films à Rome, notamment sur le film Ginger et Fred de Federico

Patrick Lowie est un poète belge installé à Casablanca. Depuis plusieurs années, il développe une écriture singulière, à la frontière du rêve et du réel, où les mots deviennent des espaces de dérive et de transformation.

Son travail explore les territoires intimes, les déplacements, les identités mouvantes et les fragments du quotidien transfigurés par l'imaginaire. À travers ses portraits oniriques publiés dans plusieurs revues et sur le site mapuetos.eu, il compose une cartographie poétique du monde, mêlant figures réelles et visions intérieures dans une langue à la fois simple, sensorielle et ouverte.

Son œuvre s'inscrit dans une recherche de liberté, où la poésie devient un acte de résistance douce face au réel. Écrivain, éditeur et artiste, il poursuit une démarche transversale, entre poésie, littérature, arts visuels et performance.

أمسية شعرية



من 23 مايو إلى 22 سبتمبر 2026
دار الفن المعاصر بريش أصيلة

المغرب - والونيا - بروكسل
المعرض الدولي للفن المعاصر

أراضي التواصل : من التراث إلى الأفق

اتحاد والونيا-بروكسل: فضاء للتأثير والإبداع

تتميز بلجيكا الناطقة بالفرنسية بمشهدها الثقافي النابض بالحياة. ويُجسد اتساع شبكتها التي تضم 122 مركزًا ثقافيًا، داخل حدودها وخارجها، التزامًا راسخًا بتعزيز الفنون. وإلى جانب تراثها العريق في فن الرسوم المتحركة، تبرز بلجيكا أيضًا بطابعها الفريد في سينما المؤلف وقوة فنونها البصرية، التي دافع عنها فنانون عالميون مرموقون مثل رينيه ماغريت

حوار فني دائم مع المغرب

تستند العلاقة بين اتحاد والونيا-بروكسل والمملكة المغربية إلى تاريخ من التعاون الدائم والصداقة العميقة والمتجددة باستمرار. ويرتكز هذا التعاون على برنامج عمل ثنائي، ثمرة التزام مشترك بين وزارة الشؤون الخارجية لخارجية والتعاون الأفريقي و المغاربة المقيمين بالخارج في المملكة المغربية، ومنظمة والونيا-بروكسل الدولية

في صميم هذه العلاقة، يعمل الوفد العام لوالونيا-بروكسل في المغرب، الذي تأسس منذ عام 1999، بنشاط على تنفيذ هذه الخطة. ويركز عمله بشكل خاص على تكثيف التبادلات الثقافية، وبناء القدرات، وتشجيع التنقل، وتقديم الدعم الاستراتيجي للمبدعين

على مر العقود، ترسخ هذا التعاون من خلال مبادرات هيكلية: إقامات الفنانين، والشراكات الأكاديمية، وتبادل المواهب، مما يعزز حوارًا إبداعيًا مستمرًا. وفي هذا السياق، ساهم الوفد مؤخرًا في نشر كتاب "المرأة والفن في المغرب العربي" والترويج له. وتؤكد هذه المساهمة التزامنا بدعم الفنانين من المنطقة، وتشجع على التفكير العميق في دور المرأة في الفن المعاصر

ضيف شرف في الندوة الدولية الخامسة عشرة للفن المعاصر في أصيلة

يرحب اتحاد والونيا-بروكسل بهذا التكريم، وبفرصة الاحتفاء بالتبادلات المثمرة في منطقة طنجة-الحسيمة-تطوان، وهي منطقة ذات أولوية للتعاون الثنائي. مدينة أصيلة، التي تحولت إلى معرض فني مفتوح، أصبحت مركز جذب رئيسي للفنانين من مختلف أنحاء العالم

يحتفي هذا الحدث بالتبادل الفني الثري بين عشرة فنانين بلجيكين ومغاربة. يتجاوز هذا الملتقى كونه مجرد فعالية، ليصبح مختبرًا حيًا تتلاقى فيه وجهات النظر والممارسات والتصورات حول مواضيع عالمية كالمادة والأرض والهوية

وإلى جانب أثره المباشر، توفر هذه الإقامة الفنية فرصة فريدة لجمع المواهب المغربية و البلجيكية. وتهدف إلى بناء روابط متينة تتجاوز حدود هذا المعرض، لتغذي وتعزز العلاقات الثقافية العميقة التي تربط هذين البلدين

MAC.A EXPO 2026

المغرب والونيا - بروكسل

أراضي التواصل، من التراث إلى اللفق

الافتتاح: السبت 23 مايو 2026 الساعة 5 مساء

العرض: من 23 مايو إلى 22 سبتمبر 2026
دار الفن المعاصر أصيلة برييش (MAC A)



Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
...MAROC



جمعية للفن والثقافة
ASSOCIATION POUR L'ART ET LA CULTURE



دار الفن المعاصر
FONDATION MAC. A
FONDATION MAISON DE L'ART CONTEMPORAIN
ASILAH BRIECH



ولاية طنجة
Wilaya de Tanger

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ
ⴰⵎⴰⵔⵉⵜ ⴰⵎⴰⵔⵉⵜ
ⴰⵎⴰⵔⵉⵜ ⴰⵎⴰⵔⵉⵜ



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة

Royaume du Maroc
Ministère de la jeunesse de la culture et de la communication
Département de la Culture

بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل

diptyk
Partenaire média



المغرب والونيا-بروكسل

المعرض الدولي للفن المعاصر **2026**

من 23 مايو إلى 22 سبتمبر 2026
دار الفن المعاصر برييش أصيلة المغرب

